

Надежде Николаевне Римской-Корсаковой

УСНИ, ПЕЧАЛЬНЫЙ ДРУГ...



Слова А. К. ТОЛСТОГО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Соч. 39, № 4

Adagio

p dolce

У - с ни, пе - чаль - ный друг,

pp

a piacere

у - же с гря - ду - щей тьмой ве - черний а - лый свет сли - ва - ет - ся всё бо - ле,

p

бле - я - щие ста - да верну - ли - ся до - мой, и у - лег - ла - ся пы - ль на о - пус -

a tempo

- телом по - ле.

Да снидет ангел сна, пре.

pp

a piacere

- красен и крылат, и да пере-не-сет те-бя он в жизнь и - ну -



a tempo

- ю! Из - дав-на был он мне в пе-ча-ли друг и брат, у -

p



- сны, мо-е ди-тя; к не-му я не рев-ну- ю.

pp *cresc. poco*



a piacere

На ра-ны серд-ца он заб - ве - ни-е про-лет, пыт-ли-ву-ю тос.

f



a tempo
poco più animato

- ку от ра-зу-ма о-ты-мет, и с го-рест.



- ной ду-ши на ней ле-жа-щий гнет



до но-во-го ут-ра не-зри-мо при-по-ды-мет.



То-ми-ма-я весь день душев-ною борь-бой, от вздо-ров и ре-



-чей враждеб-ных ты у-ста-ла. У-сни, мо-е ди-



Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия написана на одной системе с ключом F-dur и ритмом 4/4. Фортепианная партия состоит из двух систем. В начале вокальной партии есть русские слова: «-тя, меж ни ми и то бой, он благост ной ру кой о пус-тит по кры-». Музыкальный текст начинается с ноты G4, за которой следуют различные интервалы и ритмические рисунки. Фортепианная партия включает аккорды и мелодические линии, с динамическими пометками *pp* и *ten. ad lib.*.

-тя, меж ни ми и то бой, он благост ной ру кой о пус-тит по кры-

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия написана на одной системе с ключом F-dur и ритмом 4/4. Фортепианная партия состоит из двух систем. В начале вокальной партии есть русские слова: «-ва - ло.». Музыкальный текст начинается с ноты G4, за которой следуют различные интервалы и ритмические рисунки. Фортепианная партия включает аккорды и мелодические линии, с динамическими пометками *p* и *pp*.

-ва - ло.